

1. - 7. sorularda, verilen ispanyolca cümleye anlamca en yakın Türkçe cümleyi, Türkçe cümleye anlamca en yakın İspanyolca cümleyi bulunuz.

1. Fransızlar, Kuzey Amerika'ya kesin olarak yerleşme niyetiyle gelen İngilizlerden farklı olarak oraya kürk satın almak ve yerlileri Hristiyanlığa geçirmek için gitmişlerdir.

A) A diferencia de los ingleses, que llegaron a América del Norte con la intención de asentarse definitivamente, los franceses fueron a comprar pieles y a convertir a los nativos al cristianismo. [1] [SEP]

B) A pesar de que los ingleses se instalaron en América del Norte definitivamente, los franceses se marcharon de allí para comprar pieles e informar a los indígenas sobre la doctrina cristiana. [1] [SEP]

C) Los ingleses que se establecieron en América del Norte para comerciar pieles y para convertir a los nativos en cristianos, fue diferente a la intención que tenían los franceses de establecerse allí definitivamente. [1] [SEP]

D) Los franceses tenían una intención superior a la de los americanos que fueron a América del Norte para establecerse definitivamente, no solo para el comercio de pieles sino también para convertir a los nativos al cristianismo. [1] [SEP]

E) En comparación con los ingleses, que se quedaron en América del Norte definitivamente, los franceses se instalaron allí para convertir a los nativos al cristianismo con la excusa de comprar pieles.

DOĞRU CEVAP: A

2. Villalar; duvar resimleri, mozaik zeminler, sütunlar ve mermer heykeller ile gösterişli bir biçimde dekore edildi ve böylelikle anıtsallık Roma yapı sanatının kendine özgü işareti hâline geldi.

A) La monumentalidad cuyo símbolo caracterizó al arte romano de la construcción, se refleja claramente en las villas decoradas delicadamente con frescos murales y calzadas de mosaico, columnas y estatuas de mármol. [1] [SEP]

B) Las propias villas con pinturas en sus paredes y caminos de mosaico, así como columnas y estatuas de mármol decoradas perfectamente, dieron lugar a la grandeza del arte constructivo romano por ser un símbolo característico. [1] [SEP]

C) Las villas fueron ricamente decoradas con pinturas murales, pavimentos de mosaico, columnas y estatuas de mármol, y así la monumentalidad fue el signo característico del arte constructivo romano. [1] [SEP]

D) Las villas decoradas exquisitamente con pinturas murales y pisos de mosaico, columnas y estatuas de mármol, dieron paso a la monumentalidad del arte de la construcción romana como su señal característica. [1] [SEP]

E) Gracias a las villas que fueron decoradas levemente con pinturas murales, mosaicos que cubrían los pisos, columnas de mármol y estatuas, marcaron la monumentalidad como signo característico del arte constructivo romano. [1] [SEP]

DOĞRU CEVAP: C

3. El Museo de Pintura y Escultura de Ankara, en cuya colección se hallan casi 5 mil obras, se abrió de nuevo la semana pasada, después de una pausa de 10 años.

A) Ankara Resim Heykel Müzesi, içinde beş bine yakın eser bulunan koleksiyonunu on yıllık bir aranın ardından geçtiğimiz günlerde yeniden sergilemeye başladı.

B) Koleksiyonu yaklaşık onbeş bin eser içeren Ankara Resim Heykel Müzesi geçen hafta, on yıllık bir aranın ardından kapılarını yeniden ziyaretçilerine açtı.

C) Ankara Resim Heykel Müzesi, tahmini olarak beş bin eserden oluşan koleksiyonunu on yıllık aradan sonra geçen hafta yeniden sergilemeye başladı.

D) Koleksiyonu yaklaşık olarak beş bine yakın eser içeren Ankara Resim Heykel Müzesi on yıl aradan sonra geçen hafta törenle yeniden ziyaretçilere açıldı.

E) Koleksiyonunda beş bine yakın eser bulunan Ankara Resim Heykel Müzesi on yıllık bir aranın ardından geçtiğimiz hafta yeniden açıldı.

DOĞRU CEVAP: E

4. Gerçeküstücülüğün pek çok yüzü vardır, örneğin Salvador Dalí ya da René Magritte gibi sanatçılar fantazi dünyalarını neredeyse fotoğrafik biçimde yakalamak isterken, Miró gibi diğer ressamlar tuhaf varlıkları insan bedenini hatırlatan biçimlerle betimlerlerdi.

A) El surrealismo tiene muchas caras, por ejemplo mientras artistas como Salvador Dalí o René Magritte querían captar sus mundos de fantasía de manera casi fotográfica, otros pintores como Miró representaban seres extraños con formas que recordaban al cuerpo humano.

B) El más polifacético movimiento artístico, el surrealismo, ha sido representado por Salvador Dalí o René Magritte que trataban de pintar su propio mundo de fantasía de manera fotográfica, mientras que otros pintores como Miró lo hacían pero con formas semejantes al cuerpo humano. [SEP]

C) Artistas como Salvador Dalí o René Magritte, por ejemplo, representaron al surrealismo en sus diferentes etapas, contando el mundo fantástico de manera casi fotográfica, pero otros pintores como Miró simbolizaron al cuerpo humano con figuras extrañas. [SEP]

D) El surrealismo tiene tantas facetas que, por ejemplo, pintores como Salvador Dalí o René Magritte quisieron transmitir su mundo de fantasía como si fuesen fotografías, otros pintores como Miró idealizaron a seres extraños a partir de las formas del cuerpo humano. [SEP]

E) Para artistas como Salvador Dalí o René Magritte que plasmaron su mundo de fantasía de manera puramente fotográfica, el movimiento surrealista tenía muchos aspectos, mientras que otros representantes como Miró lo transmitieron con figuras extrañas [SEP] del cuerpo humano. [SEP]

DOĞRU CEVAP: A

5. Mardin, üç dilin, üç dinin ve üç kültürün bin yıldan beri barış ve kardeşlik içinde yaşadığı, köklü bir tarihe sahip bir kültür ve medeniyet şehridir.

A) Mardin, donde conviven en paz y solidaridad tres idiomas, tres religiones y tres culturas desde hace un siglo, es una ciudad de cultura y civilización con una larga historia.

B) Mardin es una ciudad de cultura y civilización, que tiene una larga historia, donde conviven en paz y fraternidad tres idiomas, tres religiones y tres culturas desde hace mil años.

C) Mardin, con su larga historia, es una ciudad cultural de civilización, donde conviven en paz y solidaridad tres lenguas, religiones y culturas desde hace mil años.

D) Mardin es una ciudad cultural de civilización con una larga historia, donde conviven en paz y fraternidad, tres lenguas, tres religiones y tres culturas desde hace un siglo.

E) Mardin tiene una larga historia como una ciudad de cultura y civilización, donde conviven en paz y hermandad tres idiomas, tres religiones y tres culturas desde hace mil años.

DOĞRU CEVAP: B

6. La aparición de cada nueva película de Pedro Almodóvar, es un acontecimiento cultural y social a la que generalmente le siguen muchas nominaciones y premios cinematográficos.

A) Pedro Almodovar'ın her bir yeni filminin ortaya çıkışı, peşinden genellikle, sinema dalında pek çok adaylık ve ödül gelen kültürel ve sosyal bir olaydır.

B) Pedro Almodovar'ın her yeni filmi, kültürel ve sosyal bağlamda yeni bir çağ açmakla birlikte, devamında sinema dalında pek çok adaylık hakkı ve ödül kazandıran bir etkinliktir. [SEP]

C) Pedro Almodovar'ın yaptığı her yeni eser, sadece sanatsal değil aynı zamanda sinema adına birçok adaylık hakkı ve ödül kazandıran toplumsal ve kültürel bir olaydır. [SEP]

D) Pedro Almodovar'ın sinemaya kazandırdığı her yeni film, devamında sinema dalında adaylık ve ödül getiren bir seri kültürel ve sosyal etkinlik hâline gelmektedir. [SEP]

E) Pedro Almodovar'ın gösterime giren her yeni filmi, çoğunlukla ardından sinema dalında bir sürü adaylık ve ödül getiren kültürel ve sosyal bir etkinliktir.

DOĞRU CEVAP: A

7. Altmışlı yılların sonunda, gelişmekte olan ülkelerde doğurganlığın düşmeye başlaması, kısa vadede kaçınılmaz olarak toptan bir düşüş olacağını göstermiyordu.

- A) Al comenzar a descender la fecundidad en los países en desarrollo no se esperaba inevitablemente un descenso drástico en breve a finales de los años sesenta.
- B) El comienzo del descenso de fecundidad de los países en desarrollo, no obstante anunciaba un descenso de conjunto en breve a finales de los años sesenta.
- C) A finales de los años sesenta, el inicio del descenso de fecundidad de los países en desarrollo no anunciaba necesariamente un descenso de conjunto a corto plazo.
- D) En el principio de los años sesenta, se inició el descenso de fertilidad en los países en desarrollo, sin embargo esto obviamente no significaba un descenso de conjunto a corto plazo.
- E) El inicio del descenso de fecundidad, que había empezado en los años sesenta en los países en desarrollo, tampoco mostraba un descenso drástico a corto plazo.

[SEP]

DOĞRU CEVAP: C

8. - 10. sorularda, karşılıklı konuşmanın boş bırakılan kısmını tamamlayabilecek ifadeyi bulunuz.

8.

Paciente:

- ¡Buenos días!, llamaba para pedir cita con el doctor Lopez.

Recepcionista: [SEP]- Sí, un momento, por favor. ¿Para cuándo la querría?

Paciente: [SEP]- Si es posible, para la próxima semana.

Recepcionista:

- ----

Paciente: [SEP]- No, ese día me es imposible. ¿Podría ser el viernes a esa misma hora?

Recepcionista: [SEP]- Sí, claro, no hay ningún problema. Hasta el viernes entonces.

- A) ¿Qué le parece esta tarde? [SEP]
- B) ¿Le viene bien el miércoles a las diez de la mañana? [SEP]
- C) ¿Cuál es el número de póliza de su seguro? [SEP]
- D) Para la semana que viene está todo completo, lo siento. [SEP]
- E) Permítame que lo consulte antes con el doctor, por favor. [SEP]

DOĞRU CEVAP: B

9. Carlos:

- Buenos días. Vengo a recoger los pantalones que dejé la semana pasada. Son dos, unos negros y otros azules.

Dependiente de la tintorería:

Carlos: Claro, lo debo de tener aquí en la cartera. Recuerdo que lo guardé aquí. Sí, aquí está. Tome.

Dependiente de la tintorería: De acuerdo, ahora se los busco... Aquí los tiene. ¿Han quedado bien?

Carlos: Sí, estupendos. Ya veo que han salido todas las manchas. Muchas gracias.

A) Bien, pero necesito el recibo que le dieron cuando los traje, si no, no podré encontrarlos.

B) Sí, pero si no me paga antes los pantalones no se los puedo enseñar.

C) ¿Y no los tendrá usted dentro de la mochila? ¿Es posible que los haya dejado en otro sitio?

D) Se lo hemos enviado a su teléfono móvil. Puede controlarlo, por favor.

E) ¡Qué raro! En nuestra tintorería nunca se ha perdido nada, está seguro de que son dos en lugar de unos.

DOGRU CEVAP: A

10. Rosa:

- ¡Hola, Juan! ¿Estás bien? ¡Tienes muy mala cara!

Juan: ¡Estoy fatal! Tengo un dolor de oídos terrible y ahora también me duele la garganta.

Rosa:

Juan: Pues sí, es una buena idea. Estaba esperando a ver si se me pasaba pero estoy cada día peor.

Rosa: Me alegro de que por una vez me hagas caso, ¡Que te mejores!

A) ¡Venga ya! Seguro que no es para tanto.

B) ¡Estoy hasta las narices de tus quejas! ¿Es que siempre vas a seguir quejándote?

C) ¿Debería hablar con un dentista para que me diga lo que te pasa?

D) ¡Ay, pobre! ¿Por qué no pides cita con el otorrinolaringólogo? No puedes seguir así.

E) ¡Qué casualidad! Yo me encontraba igual de enferma la semana pasada.

DOGRU CEVAP: D

11. Aşağıdaki soruda, cümleyi en uygun şekilde tamamlayan ifadeyi bulunuz.

Si eres aficionado a la fantasía, a los cuentos de hadas y a los seres sobrenaturales como los monstruos y brujas,

- A) seguramente en la colección no haya solo títeres clásicos, sino también creaciones contemporáneas hechas con diversos materiales
- B) se le atribuye el don de conceder deseos a uno de los angelitos que decoran la verja de la catedral checa de San Bartolomé
- C) sin ninguna duda podrás reconocer la arquitectura del ayuntamiento, idea del constructor italiano Giovanni de Statia
- D) se puede comprobar cuán avanzados estaban los urbanistas checos en época medieval cuando diseñaron la ciudad
- E) quizás te guste visitar el Museo de los Monstruos, dedicado a aquellas cosas que nos fascinaron de pequeños

DOĞRU CEVAP: E

.... sorularda, cümlelerde boş bırakılan yere uygun düşen sözcük veya ifadeyi bulunuz.

12. España sigue siendo la mayor fábrica de parados de toda la Unión Europea, con una ----- de desempleo que duplica las medias comunitarias.

- A) número
- B) porcentaje
- C) tasa
- D) índice
- E) valor

DOĞRU CEVAP: C

13. La descripción y diferenciación de las etapas de la vida; infancia, adolescencia, juventud, ---- y vejez son nociones que datan del siglo XIII, conocidas bajo el nombre de Edades de la Vida.

- A) madurez
- B) pubertad
- C) longevidad
- D) ancianidad
- E) lactancia

DOĞRU CEVAP: A

14. ---- si os interesa, al final compramos las entradas más baratas, además ---- poder ver mejor el espectáculo, elegimos las butacas en la primera fila.

- A) Para / para
- B) Por / para
- C) Por / por
- D) Para / con el fin de
- E) Para / a fin de

DOĞRU CEVAP: B

15. Querría saber si tengo que realizar un examen para poder asistir a los cursos y, ----, me interesaría saber los horarios de clase.

- A) a pesar de
- B) porque
- C) desde que
- D) acerca de
- E) además

DOĞRU CEVAP: E

16. En aquella ---- ciudad antigua se pueden ver los tesoros artísticos y arquitectónicos de su ---- cristiano, musulmán y judío.

- A) arruinado / valor
- B) perdido / olvidado
- C) bella / potencial
- D) pintoresca / pasado
- E) destacada / inolvidable

DOĞRU CEVAP: D

17. La asamblea general ---- en la sala grande que ---- en la primera planta.

- A) es / estará
- B) estará / será
- C) está / es
- D) está / sería
- E) será / está

DOĞRU CEVAP: E

18. El agua es un elemento esencial sin ---- no podría vivir el ser humano y los médicos dicen que ---- más adecuado es beber dos litros de agua al día.

- A) el que / lo
- B) el que / tal cual
- C) la que / lo
- D) el que / lo cual
- E) el cual / lo que

DOĞRU CEVAP: A

19. ---- más me gusta del verano es poder ir a la playa con mis amigos cercanos.

A) A veces

B) Cuánto

C) El que

D) Lo que

E) quizás

DOĞRU CEVAP: D

20. Hemos visitado la mayoría de los monumentos importantes de la región y hemos visto que muchos de ellos ---- por los romanos hace siglos.

A) habían sido construídas

B) han sido construídos

C) construídos

D) ha sido construída

E) fueron construídos

DOĞRU CEVAP: E